

CALLEJEROS Y CHABAN: LAS CULPAS DEL ROCK

ISSN 0329 - 5656 - Año 12 - Número 138 - Septiembre 2009
Argentina \$11.90 - Uruguay \$11.30
Paraguay Gs 12.000 - Bolivia Bs 17

Dolling Stone



EDICION HOMENAJE

El fin de los Beatles

¿POR QUE SE SEPARARON?



DIRTY PROJECTORS

La banda nueva favorita de Björk mezcla voces abstractas y ritmos funk

EN LA TERRAZA DE UN HOTEL CHIC de Nueva York, David Longstreth, el líder de Dirty Projectors, está pasando música en team con Björk, su heroína musical. El mix esquizofrénico del dúo incluye "Pay to Cum" de Bad Brains, algunos temas de Bollywood, música kora de Mali, y mucho R&B. "Björk vino a una fiesta después de un show en Londres", dice Longstreth, de 27 años, sobre la vez que conoció a la cantante. "Bailamos canciones de Usher y debatimos si Mariah o Beyoncé. Fue divertidísimo."

El estrambótico set de fiesta del dúo —y su amor por el R&B futurista— cobra sentido cuando uno escucha *Bitte Orca* de los Dirty Projectors, una mezcla impresionante de coros vocales estilo soul, guitarras irregulares onda art rock y beats a lo Timbaland. El single principal "Stillness Is the Move" suena como las Destiny's Child haciendo un cover de Talking Heads. "Hay mucho carác-

ter e individualidad en su música", dice Björk, que hace poco tocó en vivo una suite de canciones que Longstreth compuso para ella. "Es excitante la manera en que David cambia de un disco a otro. Es como un director de cine."

HISTORIA Longstreth armó a los Projectors mientras estudiaba Stravinsky y Wagner en Yale. Enamorado de la estética del punk-rock, abandonó la universidad para dedicarse a sus ideas. Grabando con un colectivo de músicos siempre sujeto a modificaciones (que incluía, entre otros, a algunos miembros de Vampire Weekend) hizo una serie de discos atrevidos y muy conceptuales: *The Getty Address*, de 2005, una ópera rock surrealista sobre Don Henley; y en 2007, una remake afropop de *Damaged*, el clásico de Black Flag.

DISCO En *Bitte Orca* (con el cantante y guitarrista Amber Coffman, el multiinstrumentista Angel Deradoorian, la cantante Haley Dekle, el bajista Nat



Club de amigos. De estudiar en Yale a tocar la música del futuro.

Baldwin y el baterista Brian Mcomber), Longstreth intentó focalizarse en canciones, en vez de conceptos. "Quería que este disco no tuviera la frente tan arrugada", reflexiona. Por ahora está funcionando: la banda grabó con David Byrne, enganchó para ser telonera de TV on the Radio por un mes, y quizá se meta con Björk en el estudio de grabación. Sin embargo, el tironeo entre la cabeza y el corazón se mantiene. "Lo

que odiaba de la facultad era esa reverencia a las reglas", dice Longstreth, que se recibió estudiando mientras no grababa discos. "Pero para mí, conocer la música del pasado es útil para hacer la música del futuro." **WILL HERMES**

CONOCE AHORA

Canciones y videos en myspace.com/dirtyprojectors

AZTECAS TUPRO

Desde el margen de la industria, la banda cosecha quince años de carrera. Mezcolanza para las marchas y también La Mega

NI VALS, NI NIÑA BONITA, NI CEREMONIA de velas: los quince años de Aztecas Tupro están signados por un camino consecuente que reniega de fórmulas y dogmas. "Ya no idealizamos nada —dice el guitarrista Federico Fassa—. Vamos por lo concreto con obje-

tivos a corto plazo, buscando cómo bajar nuestra locura a tierra, con el fin de conquistar el mundo." La era de la madurez pegó fuerte en este grupo. Subrayan que aprender a reinventarse fue la clave para no sentirse "viejos y quemados". En el último tiempo desecharon managers y

promesas para transitar tanto la máxima zapatista ("nadie más por nosotros que nosotros mismos") como la frase que dio origen al nombre: "Hazte cargo de tus problemas".

ESCUELA Los integrantes pertenecen a la generación y al circuito que flasheó con Sumo, encontró en *Casa Babylon*, de Mano Negra, su álbum blanco, se desveló con los libros de Galeano y Castaneda y salió a la calle el 19 y 20 de diciembre. No dudan en llamar "rock" al lenguaje con el cual se manifiestan y

Calle 13, Fermín Muguruza y Tom Morrello, entre muchos otros. El paso del tiempo maceró un groove consistente que funciona tanto en La Mega como en los altoparlantes de las movilizaciones sociales de izquierda. La misma diversidad se refleja en los escenarios recorridos: de una vereda cualquiera a un show de estadio con Manu Chao, o el Pepsi Music.

CARETAS "Aprendimos a encontrar al enemigo más cerca de lo que creíamos. El rock es un lugar plagado de personas que se disfrazan de amigos y después te pegan por la espalda", dice el cantante Pablo "Huevo" Wehbe. ¿Ejemplo? "Desde los orígenes tocamos reggae, pero nunca nos sentimos parte del movimiento. No tenemos nada que ver con Babilonia, Africa ni Jah, ni queremos asemejarnos a pastores evangelistas. El movimiento reggae argentino adolece de una boludez atómica que roza el fascismo." Para más información, chequear la letra de "Garras": "Escucho a muchos hablar de unidad, pero sólo se dedican a clasificar./ No voy a comprarme tu libro de reglas de cómo vivir y de cómo pensar". **DIEGO SKLIAR**



"El reggae argentino es una boludez atómica que roza el fascismo", dicen.

"El reggae argentino es una boludez atómica que roza el fascismo", dicen.

ENTERATE

Descargas, historia y foros en aztecastupro.com.ar